

# Socio poétiques



## Pour citer cet article :

Anne-Sophie Gomez, « Introduction », *Sociopoétiques* [En ligne], 5 | 2020  
URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1139>



La revue *Sociopoétiques* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution 4.0 International.

Les articles de la revue sont utilisables sous licences CC BY 4.0. Les autres éléments (illustrations, extraits d'œuvres) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

L'Université Clermont Auvergne est l'éditeur de la revue en ligne *Sociopoétiques*.



## INTRODUCTION

Anne-Sophie Gomez

CELIS, Université Clermont Auvergne

Le motif de la baignade a inspiré de nombreux artistes qui se sont faits les peintres, les écrivains, les photographes et cinéastes de cette pratique ancienne souvent encouragée pour ses vertus hygiéniques, cathartiques ou thérapeutiques, voire miraculeuses dans le cas de la piscine probatique (Lucio Massari, Le Tintoret, Murillo) et des fontaines de jouvence (Hans Sebald Beham, Lucas Cranach, Ron Howard)<sup>1</sup>, quoique parfois réprouvée pour la corruption des mœurs qu'on la soupçonne de favoriser. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, époque de l'essor de la villégiature maritime, et plus encore depuis l'avènement des congés payés et la démocratisation du tourisme, la baignade est devenue un contrepoint à la vie urbaine<sup>2</sup> et un synonyme de loisir. Plage et littoral, « répulsi[fs] au tournant du Moyen Âge<sup>3</sup> » font désormais figure de « territoire[s] hédonique[s]<sup>4</sup> », comme l'ont montré Alain Corbin<sup>5</sup> et Jean-Didier Urbain<sup>6</sup>. Ce dernier souligne combien la plage, bien plus qu'une simple bande de sable, s'apparente à un petit théâtre, ainsi qu'en témoignent les dessins emplis d'humour d'Honoré Daumier<sup>7</sup>,

1. Voir sur ce thème Christiane Klapisch-Zuber, « La Fontaine de Jouvence. Bain et jeunesse entre XIV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n° 42, 2015. [En ligne] URL : <http://journals.openedition.org/clio/12767> [consulté le 26-08-2020].
2. Sur le phénomène contemporain des plages urbaines éphémères, voir Emmanuelle Lallement, « Paris-Plage : une fausse plage pour une vraie ville ? Essai sur le détournement balnéaire urbain », *Géographie et cultures*, n°67, 2008 [En ligne] URL : <http://journals.openedition.org/gc/1032> [consulté le 26 août 2020].
3. Jean Rieucau et Jérôme Lageiste, « La plage, un territoire singulier : entre hétérotopie et antimonde », *Géographie et cultures*, n°67, 2008 [En ligne] URL : <http://journals.openedition.org/gc/995> [consulté le 26-08-2020].
4. *Ibid.*
5. *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir de rivage. 1750-1840*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Histoire », [1988], 2018. Voir également Jérôme Lageiste, « La plage, un objet géographique de désir », *Géographie et cultures*, n° 67, 2008 [En ligne] URL : <http://journals.openedition.org/gc/1002> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/gc.1002> [consulté le 17-04-2020].
6. Jean-Didier Urbain, *Sur la plage : mœurs et coutumes balnéaires, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Payot, [1994], 2016.
7. Voir Davide Lombardo, « Se baigner ensemble : Les corps au quotidien et les bains publics parisiens avant 1850 selon Daumier », *Histoire urbaine*, vol. 2, n° 31, 2011, p. 47-68. [En ligne] URL : [https://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2011-2-page-47.htm?try\\_download=1](https://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2011-2-page-47.htm?try_download=1) [consulté le 26-08-2020].

Heinrich Zille<sup>8</sup>, Albert Dubout<sup>9</sup>, Sempé<sup>10</sup>, David Prudhomme et Pascal Rabaté<sup>11</sup> ou encore Jean Jullien<sup>12</sup>.

En effet, les rituels sociaux autour de l'eau favorisent le rassemblement, toutes générations confondues. Les bains publics et la plage apparaissent comme des vecteurs de mixités (sociale, culturelle) et témoignent de l'évolution du rapport au corps et de la mode (du costume de plage au maillot de bain<sup>13</sup>) et des pratiques (corps bronzé<sup>14</sup>, corps imberbe). La proximité estivale des corps à la plage exprime un « désir de grégarité étendue, de densité et de chaleur humaines<sup>15</sup> ». La baignade interroge également les notions de plaisir et de désordre (fêtes, parcs aquatiques, clubs de plage, centres thermoludiques) et leur pendant, la restauration de l'ordre, à travers les règlements, les interdictions (plonger, courir) et la figure du maître-nageur. Si la baignade peut être prétexte à des situations burlesques et cocasses, elle est aussi susceptible d'entraîner des événements tragiques dont peintres, cinéastes et écrivains ont souvent rendu compte (noyades, accidents, suicides). On pense ici à tous les drames de la baignade présents dans la littérature antique et romantique, où l'eau dans laquelle on se baigne, ou dans laquelle on envisage de se baigner (mythe de Narcisse), est souvent le lieu de la perte, mais aussi de la transformation et de la révélation. Le contact avec l'eau, ou sa proximité, renvoie parfois aussi à un élément matriciel qui confère à l'acte de se baigner une dimension consolatrice ou réparatrice (*Bleu*, de Krzysztof Kieślowski). Occasion idéale de laisser libre cours à son imaginaire, la baignade emmène souvent le nageur plus loin que les étroits couloirs de la piscine ou que la zone protégée que délimitent les bouées marines<sup>16</sup>.

---

8. *Rund um's Freibad* (1926).

9. On peut en voir une sélection ici : [http://www.dubout.fr/fr/dessins/loisirs\\_vacances/index.php](http://www.dubout.fr/fr/dessins/loisirs_vacances/index.php) [consulté le 26-08-2020].

10. Plusieurs dessins ayant pour thème la plage sont à voir sur le site de la Galerie Martine Gossieaux : <https://galeriemartinegossieaux.com/jean-jacques-sempe-exposition-2009/> [consulté le 26-08-2020].

11. *Vive la marée* [2015], lire à ce propos notre rubrique « Voix contemporaines ».

12. Jean Jullien est l'auteur de nombreux tableaux et illustrations sur le thème de la plage, que l'on peut voir sur son site Internet (<https://www.jeanjullien.com>) et, pour certaines, dans le recueil *Modern Life* [2016].

13. Une exposition a d'ailleurs été consacrée au bikini en 2016 à la Galerie Joseph Froissart à Paris à l'occasion des soixante-dix ans de la création de ce maillot.

14. Voir par exemple Pascal Ory, *L'invention du bronzage. Essai d'une histoire culturelle*, Paris, Complexe, 2008 ; Christophe Granger, *Les corps d'été, xx<sup>e</sup> siècle. Naissance d'une variation saisonnière*, Paris, Autrement, 2009 ; Audes Sauvêtre, « L'art et la manière de brunir dans les années 1930 », in, *Cent ans de tourisme en Bretagne, 1840-1940*, Nathalie Richard et Yveline Pallier (dir.), Rennes, Apogée, 1996, p. 131-136.

15. Marie Opoczynski, au sujet du livre de Jean-Didier Urbain, *L'envie de monde* [En ligne] URL : <https://journals.openedition.org/lectures/5920> [consulté le 26-08-2020].

16. Voir par exemple les montages photographiques du duo Moka (Karim Adjali et Olivier Maitre) : <https://www.moka-photographies.com>.

Le présent dossier ne prétend évidemment pas à l'exhaustivité, mais propose une ébauche de ce que pourrait être une sociopoétique de la baignade grâce à un parcours chronologique allant de l'Antiquité, avec les *Lettres à Lucilius*, au plaisir contemporain de la nage en plein air dans la société allemande ainsi que chez l'écrivain John von Düffel, en passant par l'invention d'une mondanité balnéaire dans la revue *La Vie parisienne* (1863-1885). Nous vous proposons également une incursion dans les stations balnéaires du Nord de l'Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle, qui furent le témoin de la montée d'un antisémitisme qui se radicalisera funestement quelques décennies plus tard. Ces articles sont prolongés par l'ajout de deux galeries, l'une de tableaux, dessins et photographies, l'autre de vidéos, dont la présence se justifie par la nature éminemment visuelle et iconique du thème traité.